

Culturas y conocimientos. Una experiencia de internacionalización del Currículum universitario

Cultures and knowledge. An experience of internationalization of the university Curriculum

Marcelo Fabian Vitarelli*

Rocío de las Nieves Orozco Sánchez**

Resumen: El presente artículo narra una presentación de experiencia desarrollada en el Verano internacional de la Universidad Jesuita de Guadalajara, en el marco de los procesos de internacionalización del Currículum universitario en torno al dispositivo de análisis de las culturas y los conocimientos con evaluación de impacto en los y las estudiantes participantes en cuanto a sus conocimientos previos, los aprendizajes realizados y los procesos de reflexión en torno a las miradas de posibles aportes al campo de la formación profesional enmarcados en los Objetivos de Desarrollo Sustentable (ODS)¹ para la región de las Américas.

Palabras claves: culturas, conocimientos, universidad, currículum, internacionalización.

Abstract: This article narrates a presentation of the experience developed in the International Summer of the Jesuit University of Guadalajara within the framework of the internationalization processes of the university Curriculum around the analysis device of Cultures and knowledge with evaluation of impact on the participating students in terms of their prior knowledge, the learning carried out and the reflection processes around the views of possible contributions to the field of vocational training framed in ODS for the region of the Americas.

Keywords: cultures, knowledge, university, curriculum, internationalization.

Recibido:
10/07/2024
Aceptado:
29/11/2024



Esta obra está bajo
una Licencia
Creative Commons
Atribución – No
Comercial – Sin
Obra Derivada 4.0
Internacional.

[1] Para mayor información, se puede acceder al sitio web <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

* Magister en Ciencias Sociales. Profesor Asociado en la Universidad Nacional de San Luis y en la Universidad Nacional de Villa Mercedes. marcelofabianvitarrelli@gmail.com

** Maestranda en Gestión Cultural - Universidad Jesuita de Guadalajara ITESO. Profesora de asignatura y en la Licenciatura en Artes de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco. Profesora y asesora de proyectos. rocio.orozco@iteso.mx

Introducción

La narrativa que a continuación abordaremos se despliega en cuatro dimensiones de interés creciente e interdependiente. La primera de ellas versa sobre el verano internacional en ITESO para contextualizar la experiencia narrada; la segunda, acerca de algunas consideraciones en torno a la Internacionalización del currículum en la universidad, en tanto tendencia definida en el siglo XXI para las profesiones modernas. El tercer momento guarda relación con el objeto, es decir con el campo de las culturas y los conocimientos como eje transversal de análisis y consideración; para finalmente, dar cuenta de algunas lecciones aprendidas y desafíos para seguir pensando en el currículum universitario entre lo local y lo global.

Verano internacional en ITESO

El ITESO² está ubicado en la ciudad de Guadalajara, en el estado de Jalisco de México, y es una universidad de cosmovisión cristiana confiada a la Compañía de Jesús. Fue concebida como una comunidad de personas en permanente crecimiento, bajo la inspiración de la tradición educativa jesuita y el análisis constante de la realidad. Su misión incluye:

- Formar profesionales competentes, libres y comprometidos, dispuestos a poner su ser y su quehacer al servicio de la sociedad.
- Ampliar las fronteras del conocimiento y la cultura en la búsqueda permanente de la verdad.
- Proponer y desarrollar, en diálogo con las distintas organizaciones sociales, soluciones viables y pertinentes para la transformación de los sistemas y las instituciones.
- Todo ello encaminado a la construcción de una sociedad más justa y humana (ITESO, s.f.).

Esta Universidad ofrece formación de calidad, integral, comprometida y transformadora, que parte de los valores educativos de la Compañía de Jesús y de la mirada crítica al contexto social, y está guiada por las Orientaciones Fundamen-

[2] Para más información, se puede consultar el sitio: <https://www.iteso.mx/>

tales de la Universidad. Se trata de una educación situada en las pulsiones y necesidades del presente, cuyo objeto es formar a jóvenes profesionales para que sean agentes de cambio, dotándolos de una profunda conciencia social y de un sentido de responsabilidad con los demás en términos de compromiso.

Desde 1974, las orientaciones universitarias son la brújula que guía a la institución en su labor educativa y en su compromiso con la sociedad. Estas directrices, basadas en la filosofía educativa jesuita, definen los principios y valores que debe observar la institución, y encauzan el desarrollo de planes de estudio, proyectos de investigación y programas de vinculación, así como todas las acciones de la comunidad universitaria. La tradición de la filosofía educativa jesuita se remonta a casi 500 años y el modo en que el ITESO la asume está enmarcado en el paradigma universitario Ledesma-Kolvenbach, que ha caracterizado a la educación superior jesuita a lo largo de los siglos y ha contribuido significativamente a consolidar la red universitaria global más extensa del mundo.

El así llamado «paradigma universitario Ledesma Kolvenbach» es una re-titulación hecha por parte de la literatura científica en 2008 con respecto a las reflexiones del P. General de la Compañía de Jesús Peter-Hans Kolvenbach (1928-) sobre temas de educación jesuita y enseñanza superior en centros universitarios y académicos de la orden (Villa Sánchez y Lemke Duque, 2016, p.2).

Este paradigma, que da origen al Modelo Educativo Universitario Jesuita, se enfoca en cuatro dimensiones: la dimensión práctica, centrada en la búsqueda de soluciones útiles y transformadoras; la dimensión de la justicia, que impulsa nuestro compromiso social; la dimensión humanista, que sitúa a la persona en el centro; y la dimensión espiritual, que aborda el propósito y el sentido de la vida en un camino hacia la trascendencia (Florensa Giménez, 2008).

Con estos principios, la educación en el ITESO va más allá de la formación en habilidades técnicas, enfatizando el pensamiento crítico y comprometido con las realidades sociales, para transitar hacia un mundo en el que prevalezcan la justicia y la dignidad de las personas, buscando un enfoque integral en el que el conocimiento sea honesto, transformador e interconectado. La misión es formar

profesionales inteligentes, libres y comprometidos con la transformación social haciendo énfasis en el análisis del contexto social y la acción para la transformación. Además, reconoce a las y los estudiantes como protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando su participación, acción, creación, reflexión y autonomía a través de los Proyectos de Aplicación Profesional, que se enfocan en resolver problemas concretos y brindan soluciones a las comunidades y a la sociedad en general.

Desde hace unas décadas, muchas instituciones de educación superior ofrecen programas de verano, escuelas de aplicación y otras modalidades que alternan con el ciclo académico estructurado institucionalmente y que, en un plazo de una a ocho semanas, presentan alternativas al currículum de formación profesional que les ha dado origen. Estos programas proporcionan a los y las estudiantes experiencias de primera mano, tomando clases universitarias de varias disciplinas o ejes transversales, que son impartidos por profesores universitarios -en su gran mayoría en carácter de visitantes- y que, a veces, brindan la oportunidad de obtener créditos para la formación general. El Verano Internacional permite vivir una experiencia educativa internacional sin tener que desplazarse, conviviendo con personas de otros países y culturas durante el proceso de aprendizaje. Los cursos se imparten en un ambiente multicultural y están a cargo de profesoras y profesores procedentes de diversos países, junto con docentes del ITESO. De este modo la internacionalización se acerca a la casa propiciando experiencias significativas en las y los estudiantes; en este caso en particular se comparten experiencias culturales de Argentina y de México (Figura 1).

Figura 1

Anuncio del Verano Internacional 2024 en ITESO.

Verano Internacional 2024

Curso:
Conocimiento y cultura
Del 20 de mayo al 14 de junio

presencial español

Profesor invitado
Mgtr. Marcelo Vitarelli
Universidad Nacional de San Luis, Argentina

Profesora ITESO
Mtra. Rocío Orozco Sánchez

Cupo limitado
veranointernacional@iteso.mx
veranointernacional@iteso.mx

ITESO Universidad
Jesús de Guadalupe
Oficina de Internacionalización

Fuente. Publicidad realizada a través de las redes sociales del ITESO.

La Internacionalización del currículum

El carácter internacional de la educación en general guarda relación con su implicación con el intercambio de personas, por ejemplo, a través de traslados a un campus internacional, como parte de un programa de intercambio estudiantil para formarse en el extranjero. De igual manera, una acepción de creciente interés señala la educación internacional como aquella que prepara a los estudiantes de forma intencionada para que sean participantes activos y comprometidos en un mundo interconectado. Es por ello que su tratamiento suele abarcar: un conocimiento de otras regiones del mundo y culturas en el marco de la diversidad, la familiaridad con problemas de alcance global, el desarrollo de habilidades transnacionales para trabajar de manera efectiva en ambientes interculturales, la capacidad de comunicarse en varios idiomas, y las disposiciones hacia el respeto y el interés por otras culturas y pueblos en el marco del derecho a la igualdad.

Un aspecto de creciente importancia en las últimas décadas referido a la internacionalización del currículum, es la necesidad de ampliar las oportunidades educativas internacionales para todos los estudiantes, superando los límites que supone el acceso a la movilidad.

Se puede afirmar que el currículum es el resultado de una interacción dinámica del proceso de enseñanza y aprendizaje, de contenido y experiencias dentro y fuera del aula; de mensajes previstos e involuntarios, explícitos e implícitos. Su interpretación es muy amplia, y no se restringe al contenido del plan de estudio formal de un estudiante. El contenido de las asignaturas, las metodologías de enseñanza, las estrategias de aprendizaje y los mecanismos de evaluación son importantes, pero también lo son las actividades de currículum ampliado habilitadas y animadas o deshabilitadas y desalentadas, a través de una asignatura (Beneitone, 2022, p. 428).

Saberes, prácticas, dimensiones institucionales y disciplinares, de aprendizajes compartidos entre estudiantes y profesores tienen lugar en esta realidad que desafía, tensionando algunas cuestiones a la hora de acreditar saberes para el mundo moderno. El reto es lograr un sistema verdaderamente comprensivo y

trascender la fragmentación que imponen las disciplinas en el modelo tradicional humboldtiano donde el acento estuvo puesto solo en la formación científica profesional, olvidando al sujeto de la formación y, desde las políticas institucionales, poder acompañar los niveles disciplinares y penetrar el nivel individual brindando las herramientas necesarias para un desarrollo integral de los y las estudiantes para el logro de una verdadera internacionalización inclusiva y libre de desigualdades.

De este modo esta realidad desafía la universidad en sus límites sociales y culturales, intentando llevarla hacia otros horizontes.

Las propuestas de IdC están abriendo oportunidades para la formación de la totalidad de los estudiantes de una universidad en un marco de multiculturalidad. Su capacidad para convivir en estos ambientes será su capacidad para adaptarse a ambientes internacionales de trabajo en el futuro y a una sociedad cada vez más plural. Este aspecto también sirve a otro objetivo de nuestras universidades: formar sociedades fundadas en el conocimiento desde una perspectiva propia, desde una visión latinoamericana y caribeña (Red de Cooperación Internacional de Universidades Nacionales [RedCIUN], 2021, p. 6).

Culturas y conocimientos

Nuestro eje epistemológico de trabajo en esta oportunidad estuvo guiado por las posibles miradas que acontecen entre las culturas y los conocimientos como posibilidad y devenir de las personas, en este caso de Argentina y de México. De este modo desarrollamos un curso en el programa Verano internacional del ITE-SO, al que asistieron veinticuatro alumnos y alumnas de la Universidad Jesuita de Guadalajara (Figura 2), provenientes de distintas formaciones disciplinares (mecatrónica, psicología, derecho, educación, química, ingenierías, artes visuales y otros) que se encontraban en distintos momentos de su formación (segundo y tercer semestre, últimos semestres, entre otros). El curso, de un mes de duración,

contó con la participación del profesor argentino durante los primeros quince días, mientras que los últimos quince días estuvieron a cargo de la profesora mexicana.

Figura 2

Alumnado Verano Internacional ITESO



Fuente. Fotografía propia.

Diversos ejes de abordaje se fueron sucediendo, permeados por las realidades culturales argentina y mexicana, generando al pasar un desarrollo de conocimientos interculturales que interrogaba al alumnado en torno a la diversidad, las diferencias, la inclusión con cada uno de los abordajes que estas nociones conllevan.

Sin duda alguna, la cultura se construye a partir de procesos colectivos y desde las bases comunitarias en los territorios. La comunidad es el eje de socialización en un proceso de comunicación, encuentro e intercambio que afirma la identidad cultural y construye cohesión cuya viabilidad depende de la transmisión impartida de una generación a la siguiente (Vitarelli, 2023, p. 22).

De este modo algunos desarrollos tuvieron relación con la cultura y las subjetividades, las culturas y los conocimientos, las culturas y las diversidades, lo intercultural y lo pluricultural; el caso de la Argentina como crisol cultural, las polí-

ticas culturales en Argentina en las últimas décadas, el desarrollo del programa nacional de Puntos de Cultura en Argentina y la necesidad de pensar la realidad de mapas y redes culturales³.

Después de dos semanas acompañados por Marcelo Vitarelli, tocó el turno de la maestra Rocío Orozco. A partir del estudio de la relación de la cultura como herramienta para la construcción del conocimiento y el análisis de la realidad, se propuso el cuestionamiento de las múltiples formas de concebir los conocimientos, promoviendo la reflexión individual junto con actividades como: construcción de líneas del tiempo, realización de lecturas, exploración de material audiovisual, debates grupales y derivas de trabajo de campo.

Pablo Fernández Christlieb, en su texto: “El conocimiento encantado” plantea que la realidad está hecha de conocimiento y la forma en que los sujetos y objetos se relacionan compone la manera de enfrentar la realidad y proponer formas para solucionar algunas problemáticas (1993). Estas maneras de relacionarse otorgan sentido a las epistemologías del conocimiento, siendo las culturas componentes significativos en la relación entre las personas y la realidad. Por lo anterior, se abordaron tres problemáticas socioculturales actuales a partir de un diagnóstico inicial del grupo:

- Desigualdad social y género, a partir del enfoque de interseccionalidad, como una posibilidad de comprender el mundo con los sistemas de opresión y privilegios en los que las dinámicas culturales son notables.
- Derecho a la vivienda y gentrificación.
- Narcocultura, una temática que en las últimas décadas en México aumenta los niveles de exploración e investigación, abordándolo desde un análisis de la música y las prácticas narrativas en torno a ella.

Estudiar sobre estas problemáticas permitió desarrollar una visión más amplia y profunda de la sociedad en la que las y los estudiantes habitan, para así identificar y comprender mejor los desafíos a los que se enfrentarán en su labor profesional, promoviendo el desarrollo de un enfoque más holístico y contextualizado para abordar los problemas sociales. Además, orientamos el curso hacia la definición de conceptos clave como *saber*, *creer* y *conocer*, que nos ayuden a fortalecer procesos

[3] En el apéndice de este artículo se presentan los recursos utilizados que se encuentran disponibles en línea.

para construir conocimiento en este siglo a partir de sus distintas orientaciones profesionales, articulando la cultura como un elemento indispensable en las maneras de relacionarnos para fortalecer el desarrollo de América Latina.

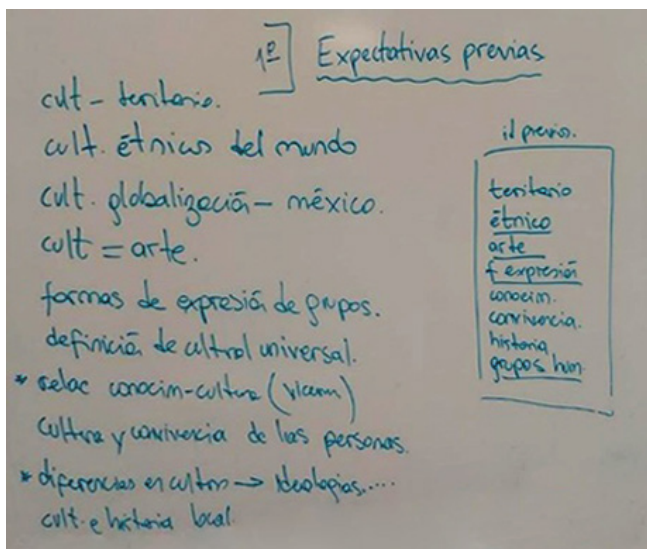
Entre los objetivos planteados nos propusimos:

- Iniciar un proceso de reconocimiento de las bases subjetivas de las culturas.
- Observar los sujetos latinoamericanos de las culturas.
- Reconocer notas de identidad cultural argentina y mexicana.
- Indagar las formas de relación entre los conocimientos y las culturas.
- Describir los conocimientos como formas de representación de las culturas.
- Analizar las implicancias de las diversidades para la comprensión del universo de las culturas.
- Explicitar las formas de relación entre las diversidades, las subjetividades y las culturas.
- Indagar los principios y características de la interculturalidad.
- Indagar los principios y características de la pluriculturalidad.
- Analizar las posibles relaciones entre inter y pluriculturalidades.
- Presentar las notas históricas e identitarias de la base cultural de Argentina.
- Presentar y describir la impronta cultural de los últimos veinte años en Argentina a la luz de la implementación de los programas de Estado.
- Establecer un ejercicio en red de mapas culturales territoriales a partir de lo trabajado en las dos semanas de verano internacional.
- Desarrollo de conocimiento para abordar la problemática desde un enfoque Pluricultural, Participativo y Comunitario.

A continuación, presentamos algunas producciones del alumnado activo y participativo en el curso que muestran sus desarrollos pedagógicos procesuales. Iniciamos por un trabajo de elucidación diagnóstica a partir de ideas preconcebidas en torno a las culturas, lo cual permitió comenzar a abordar las territorialidades que el arco conceptual despliega intentando construir significados compartidos y trabajar en torno a las representaciones sociales y políticas que el tema conlleva.

Figura 3

Producción del alumnado en trabajo de evaluación diagnóstica en clase



Fuente. Fotografía tomada durante el curso Verano Internacional.

En el proceso los ejes de abordaje se fueron sucediendo día a día y con ellos emergieron nuevos interrogantes, algunos ligados en particular al territorio -comprendido como espacialidad en su visión clásica-, pero otros también a las territorialidades que iban apareciendo a partir de los comentarios del alumnado implicado. En tal sentido, se destacan conceptos problematizadores tales como la *diversidad*, la *interculturalidad*, la *identidad*, el “*universal situado*”⁴ y la gestión cultural, como corolarios de un trabajo pormenorizado que se fue desplegando en ejemplos situados de Argentina y de México.

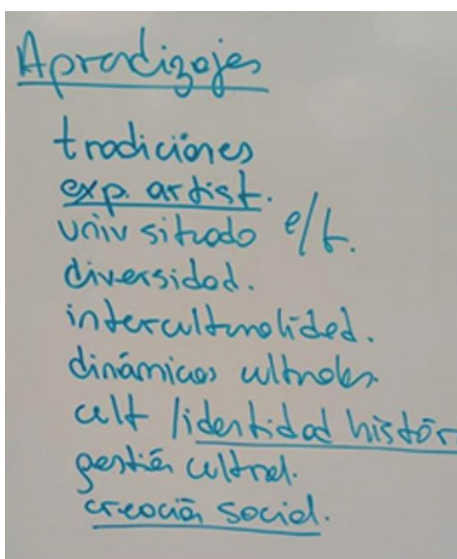
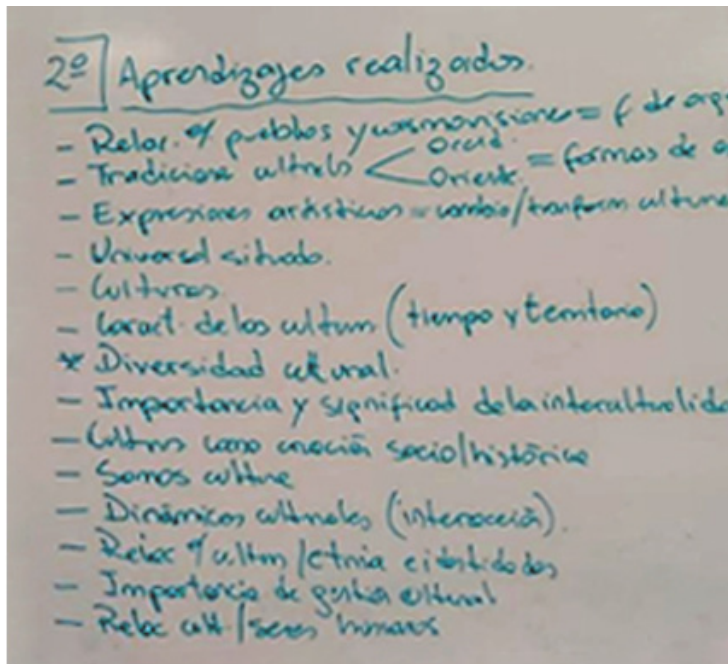
Al contar con múltiples definiciones de la cultura de diversos enfoques disciplinares, es común que se generan diversas interpretaciones de las prácticas, los procesos, los estudios, resultando en una falta o vacío teórico desde el cual asumir la práctica (Orozco y Rodríguez, 2020, p. 2).

[4] Categoría proveniente del campo de aplicación de una filosofía latinoamericana, que da cuenta de los sujetos y los contextos.

De este modo, se observa cómo los y las alumnos/as fueron ampliando su visión inicial, descrita en el diagnóstico, reproblematicando el universo de tratamiento y redescubriendo sentidos y significados que los y las fueron dinamizando en sus miradas juveniles, y que poco a poco iban llevando hacia su campo de formación profesional (Figura 4).

Figura 4

Síntesis producida por el alumnado durante la experiencia

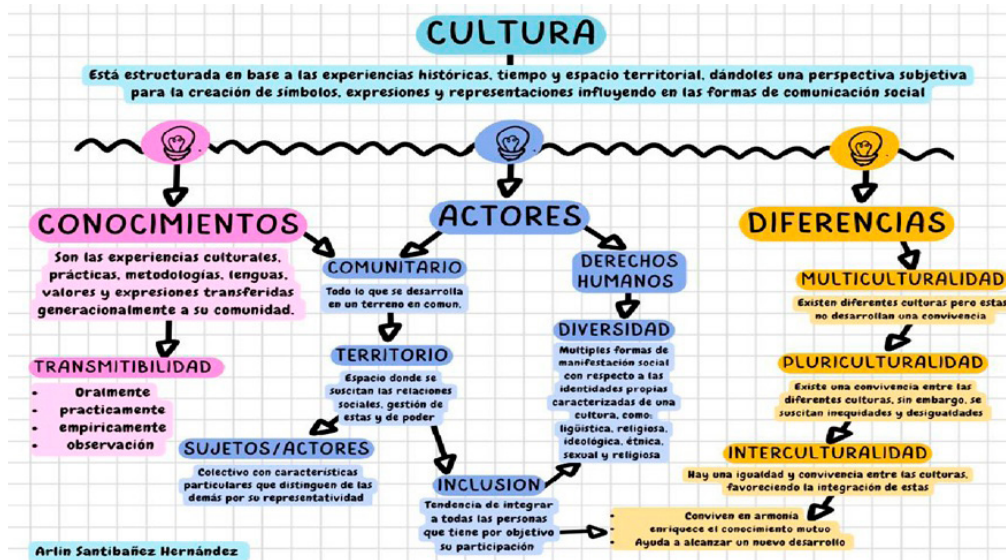


Fuente. Fotografía propia, tomada durante el curso Verano Internacional.

A continuación, presentamos algunos ejemplos de mapas conceptuales producidos por el alumnado (Figuras 5 y 6):

Figura 5

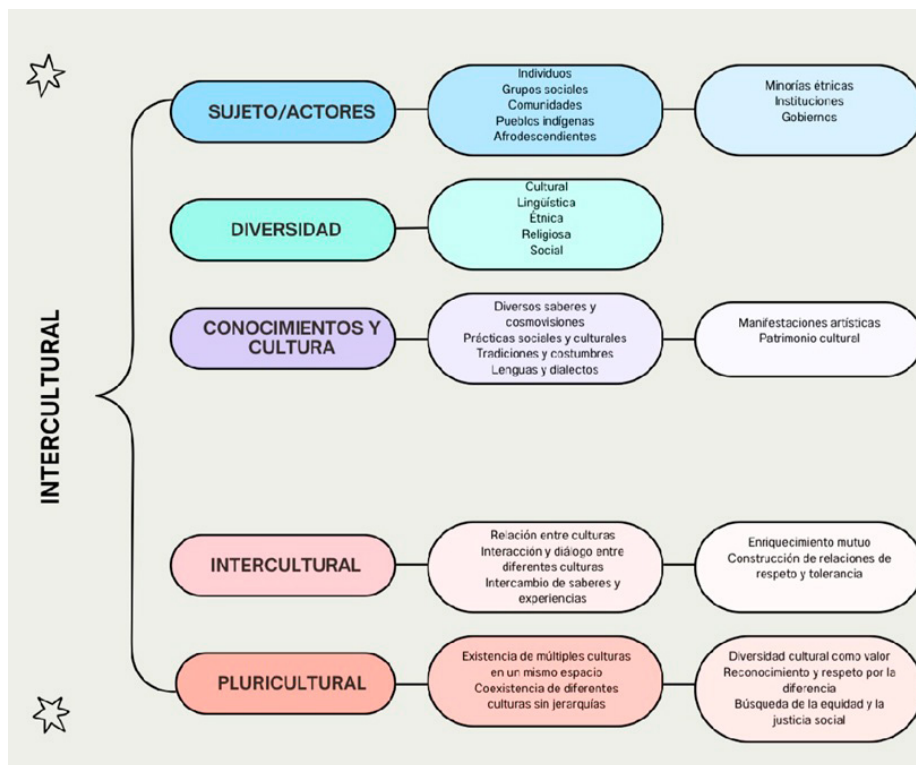
Mapa conceptual realizado por estudiante



Fuente. Producción realizada en el marco del curso Verano Internacional.

Figura 6

Mapa conceptual realizado por estudiante



Fuente. Producción realizada en el marco del curso Verano Internacional

Uno de los objetivos planteados con el alumnado fue objeto de una profunda reflexión e intercambio; se trata del referido a los aportes que la relación entre las culturas y los conocimientos tienen con los campos profesionales en los que se están formando.

De este modo, el alumnado presente otorga sentido y significaciones a las relaciones que pueden establecerse entre las culturas, los sujetos y las subjetividades como interacción dinámica y posibilitadora de desarrollos, y a su relación con el bagaje de las disciplinas contemporáneas. Para el campo de los derechos (ciencias jurídicas), los asistentes destacaron la protección de las culturas en tanto derechos humanos inalienables e insustituibles, como así también la defensa de la igualdad jurídica de todos los ciudadanos/as. Por su parte, emergió la relación entre los campos de las artes visuales (artes y comunicación) y la dimensión del “universal situado” como verdad relativa a un tiempo y a un espacio que despliega la historicidad de la cultura y de los y las sujetos que la encarnan. En esta línea de trabajo se colocaron como prioritarios los ejercicios de “descolonizar” las miradas en torno a los movimientos artísticos como potencia y posibilidad superadora, dando cuenta de los lenguajes históricos que el arte conlleva, y de su sentido identitario. Uno de los campos que en un primer momento apareció como alejado, se tornó centro de interés: la relación que se establece en la mecánica (campos de la mecatrónica y las ingenierías) como expresión cultural desplegada en formatos epocales. Así también emergió la consideración acerca de la economía circular, solidaria y colectivista (ciencias económicas) en relación estrecha con las culturas locales y sus formas de apropiación humana.

A medida que la sociedad multicultural se hace visible, el encuentro intercultural se desnaturaliza, se reflexiona y se amplía a la relación de profesionales con grupos sociales que, además de padecer un problema, reivindican una condición identitaria. Esto da lugar a un pluralismo cultural extendido en lo social, en el que la interculturalidad desata interrogantes sobre las posibilidades de construir proyectos colectivos de sociedad en los que el territorio, la comunidad, la vida social y muchos otros más asuntos sociales, constituyan apuestas más amplias posicionadas desde la diversidad, la heterogeneidad, la comunidad, la reciprocidad y la vida como principio ético biocéntrico (Gómez-Hernández, 2022, p. 63).

Lecciones aprendidas y desafíos

Planear un curso de Verano Internacional intensivo trae consigo desafíos que van desde cuestiones logísticas hasta pedagógicas y metodológicas, pero también permite contar con elementos y herramientas claves en el intercambio. Estas herramientas posibilitan aplicar los conceptos y enfoques aprendidos sobre las culturas vivas en la identificación y abordaje de las distintas problemáticas dentro de un campo disciplinar que pareciera ajeno de las ciencias sociales y humanas, favoreciendo principalmente al alumnado perteneciente a dichos campos disciplinares. A continuación, se muestra un mapa mental sobre la metodología utilizada para este curso (Figura 7).

Figura 7

Mapa conceptual: conocimiento y cultura



Fuente. Elaborado por Rocío Orozco (2024).

Desafíos

Dentro de los desafíos metodológicos y éticos encontramos los siguientes:

- Desarrollar mayores espacios de trabajo de campo y de reflexión ética desde escenarios de incidencias con un enfoque pluricultural y desde las culturas vivas.
- Realizar consignas que puedan asegurar la transferencia de conocimiento hacia los campos disciplinares, profesionales o de incidencia social de los y las alumnos/as.
- Formación en términos de convivencia personal, profesional y comunitaria.
- En el ámbito espiritual, fomentar el autoconocimiento, sentido de vida y diálogo multicultural
- En el ámbito profesional, propiciar el diálogo interdisciplinar que promueva el desafío de resolver dilemas relacionados con la profesión de los y las estudiantes.
- Promover la reflexión sobre la importancia de considerar la diversidad cultural en la resolución de problemas y el desarrollo de soluciones.
- Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico para generar propuestas innovadoras y efectivas.

Dentro de las lecciones aprendidas por los estudiantes durante este periodo

El alumnado muestra en sus trabajos finales un análisis importante en relación a los objetivos planteados, una reflexión profunda sobre el programa de internacionalización y un enfoque transversal sobre las problemáticas actuales en torno al análisis global, principalmente en América Latina. A continuación, se mencionan algunas reflexiones y mapas realizados por el alumnado (Figuras 8, 9, 10 y 11), en los que se puede observar el desarrollo de trabajo interdisciplinario y el contacto con áreas de conocimiento ajenas a su profesión, el fortalecimiento de los vínculos entre la teoría y lo cotidiano y actual, el reconocimiento y respeto de ideas distintas a las propias, y la construcción de pensamiento reflexivo y ético sobre aspectos personales y sociales.

Figura 8

Mapa mental final elaborado por la alumna Bonilla Carrillo, Ángeles Inés.



Fuente. Elaborado durante el curso Verano Internacional ITESO 2024.

Figura 9

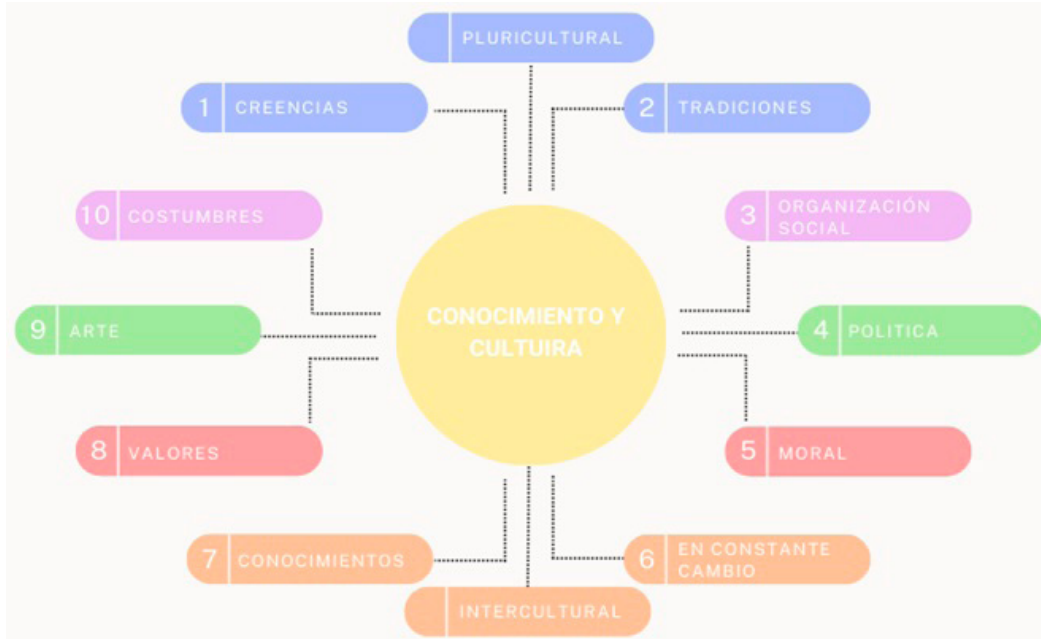
Mapa mental final elaborado por el alumno Taverna Villareal, Luca.



Fuente. Elaborado durante el curso Verano Internacional ITESO 2024.

Figura 10

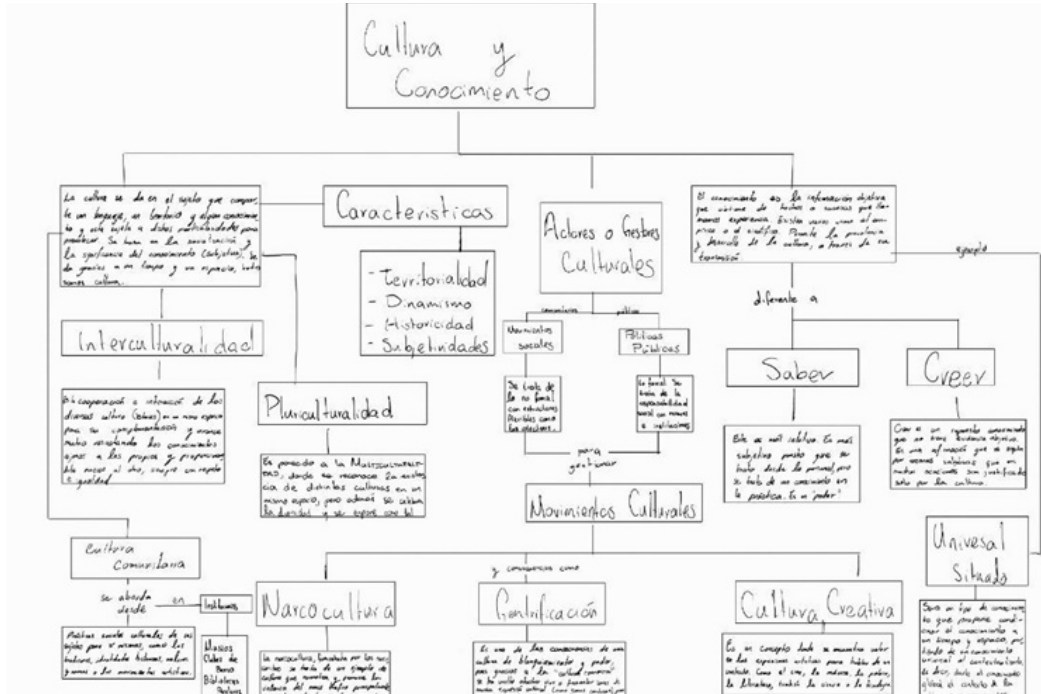
Mapa mental final elaborado por el alumno Juárez Moreno, Leo.



Fuente. Elaborado durante el curso Verano Internacional ITESO 2024.

Figura 11

Mapa mental final elaborado por la alumna García González, Mariana.



Fuente. Elaborado durante el curso Verano Internacional ITESO 2024.

Finalmente, diremos que se dio lugar a la internacionalización en un ejercicio continuo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), también conocidos como Objetivos Globales que fueron adoptados por las Naciones Unidas en 2015 como un llamamiento universal para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que para el 2030 todas las personas disfruten de paz y prosperidad. Los ODS están diseñados para acabar con la pobreza, el hambre, el sida y la discriminación contra mujeres y niñas. La creatividad, el conocimiento, la tecnología y los recursos financieros de toda la sociedad son necesarios para alcanzar los ODS. Estos planteamientos de los objetivos del desarrollo del Milenio, así como para el programa de Internacionalización de ITESO, brindan condiciones de posibilidad pensando que un número significativo de alumnos carecen de la posibilidad de conocer otros contextos y realizar una comparación.

Es importante el reconocimiento de las culturas como elementos importantes para potenciar la subjetividad y con ello comprender que la cultura es una herramienta para producir conocimiento, que incide en la transformación de la realidad. Promover intercambios académicos potencia la forma de otorgar cátedra, compartir experiencias, y posibilita formas de habitar y construir el mundo desde distintos campos disciplinares. Colocar la cultura en vinculación con el poder y el cambio, y comprender las artes y culturas desde una manera interdisciplinar y a partir de prácticas creativas, resulta una tarea fundamental para abordar los estudios globales y los compromisos en diversas agendas.

Figura 12

Grupo de estudiantes Verano internacional ITESO



Fuente. Fotografía propia, tomada durante el curso Verano Internacional ITESO.

Referencias bibliográficas

- Beneitone, P. (2022). Internacionalización del currículo: Una respuesta democratizadora a las desigualdades resultantes de la movilidad académica elitista. *Educación Superior y Sociedad*, 34(1), 422-444 <https://doi.org/10.54674/ess.v34i1.526>
- Fernández Christlieb, P. (1993). El Conocimiento Encantado. *Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura*, (13), 119-124. <https://es.scribd.com/document/496295337/1-Pablo-Fernandez-El-conocimiento-encantado>
- Florensa Giménez, A. (2008). Humanitas: la persona en el centro del proceso de formación, *Revista de Fomento Social*, 63, 671-690. <https://unijes.net/wp-content/uploads/2019/06/Humanitas-Florensa-Humanitas-la-persona-en-el-centro-del-proceso-de-la-formaci%C3%B3n.pdf>
- Gómez Hernández, R. E. (2022). Trayectorias de la interculturalidad en la Intervención Social de Trabajo Social. *Prospectiva. Revista de Trabajo Social e intervención social*, (34), 61-83. doi.org/10.25100/prts.voi34.12106
- ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara. (s.f.). *Misión del ITESO*. <https://www.iteso.mx/conocenos>
- Orozco, R. de las N. y Rodríguez, T. M. (2020). *Cultura comunitaria en Jalisco: retos y perspectivas, hacia un modelo de formación integral para agentes socioculturales* [Ponencia presentada para el 4to. Encuentro Nacional de Gestión Cultural México]. Oaxaca, México. <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/1039>
- Red de Cooperación Internacional de las Universidades Nacionales. (2021). *Buenas prácticas de internacionalización del currículo en las universidades argentinas*. https://bibliotecadigital.cin.edu.ar/bitstream/123456789/2830/1/Buenas%20pr%C3%A1cticas%20de%20Internacionalizaci%C3%B3n%20del%20Curr%C3%ADculo_RedCIUN.pdf
- Villa Sánchez, A. y Lemke Duque, C. A. (2016). El «paradigma Ledesma-Kolvenbach»: Origen y concreción en el ámbito universitario. *Arbor*, 192(782), a358. <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2016.782n6003>
- Vitarelli, M. F. (2023). Culturas comunitarias y diversidades, itinerarios para caminar. En C. Fernández, P. Simonetti, C. Mercado, R. Urgoite y V. Brayner (comps.), *Desafíos, debates y experiencias sobre las culturas comunitarias en Iberoamérica* (pp. 13-37). <https://ibericulturaviva.org/wp-content/uploads/2023/09/Desaf%C3%ADos-debates-y-experiencias-sobre-las-culturas-comunitarias-en-Iberoam%C3%A9rica.pdf>

Apéndice

- Recursos bibliográficos en línea brindados durante el programa Verano Internacional acervo - aprende_mx. (2018, 16 de agosto). 3. *La diversidad cultural de México*. [video]. Youtube. <https://youtu.be/COLJ-oXwB7o?feature=shared>
- Argentina.gob.ar. (2022, 11 de noviembre). *Se presenta la “Memoria Institucional-Puntos de Cultura”*. <https://www.argentina.gob.ar/noticias/se-presenta-la-memoria-institucional-puntos-de-cultura>
- Cultura, sociedad y comunicación. (2013, 17 de octubre). *Diversidad cultural América Latina*. [video]. Youtube. https://youtu.be/vGiFbX_btVc?feature=shared
- CuriosaMente. (2022, 24 de julio). *¿Cómo convivir (con culturas diferentes) sin morir en el intento?* [video]. Youtube. https://youtu.be/LmorMfd9r_4?feature=shared

- Didáctica Especializada. (2021, 1 de octubre). *¿Qué es la interculturalidad?* [video]. Youtube. <https://youtu.be/hOFRwZghcvE?feature=shared>
- Ensamble De Ideas - Tutoriales educativos. (2024, 16 de enero). *CONOCIENDO LATINOAMÉRICA: Un continente de cultura y bellezas naturales.* [video]. Youtube. <https://youtu.be/tKxwJPOOgAI?feature=shared>
- euronews (en español). (2021, 15 de diciembre). *La UNESCO declara 5 tradiciones latinoamericanas como patrimonio inmaterial de la humanidad.* https://youtu.be/v_sd324fV_Y?feature=shared
- Evelyn Pino. (2012, 5 de septiembre). *Argentina y sus costumbres.* [video]. Youtube. <https://youtu.be/cAjErIk94qg?feature=shared>
- Fernando Ressia. (2018, 26 de octubre). *El centro cultural más grande de Latinoamérica* | CCK. [video]. Youtube. <https://youtu.be/xdVdrbKxPIU?feature=shared>
- IberCultura Viva. (2022, 20 de mayo). *Ciclo de Seminarios Grupo de Trabajo de Sistematización: I-"Culturas comunitarias y diversidades".* [video]. Youtube. <https://youtu.be/ZDmF-4vmPsXs?feature=shared>
- Identidades. (2023, 13 de septiembre). Reel 2023, *Identidades, una ventana a la diversidad cultural.* [video]. Youtube. https://youtu.be/_mmf7nIN-jA?feature=shared
- Lifer Edu. (2023, 13 de enero). *¿Qué es la CULTURA? Origen, características, elementos, tipos.* [video]. Youtube. <https://youtu.be/6Hb4x3-tlaA?feature=shared>
- Lifer Edu. (2021, 28 de noviembre). *¿Qué es la DIVERSIDAD? (Con Ejemplos).* [video]. Youtube. <https://youtu.be/gkvZagiYQRk?feature=shared>
- Ministerio de Cultura de la Nación. (2015, 7 de octubre). *SPOT Puntos de Cultura 2015.* [video]. Youtube. <https://youtu.be/wOpI2tkzjuY?feature=shared>
- Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. (s.f.). *Cultura comunitaria en Argentina.* <https://www4.hcdn.gob.ar/cultura/observatorio/pdfs/CPONSUMOS%20CULTURALES/Cultura%20Comunitaria%20en%20la%20Argentina.pdf>
- PPI KAS. (2019, 28 de febrero). *Diversidad étnica y cultural en América Latina.* [video]. Youtube. https://youtu.be/hCtr_oSwBY4?feature=shared
- PuntosdeCultura. (2012, 7 de septiembre). *Programa Puntos de Cultura.* [video]. Youtube. <https://youtu.be/xrZICqh3WJM?feature=shared>
- Supercurioso. (2019, 23 de febrero). *20 Curiosidades de Argentina AR | El país del tango y las mil culturas.* [video]. Youtube. <https://youtu.be/dZZdSYllTMk?feature=shared>
- Urpil. (2021, 1 de junio). *Multiculturalidad, Pluriculturalidad e Interculturalidad - Diferencia (video corto).* [video]. Youtube. <https://youtu.be/ldUnXiQ99KQ?feature=shared>

Cita sugerida: Vitarelli, M. F. y Orozco Sánchez, R. N. (2024). Culturas y conocimientos: Una experiencia de internacionalización del Curriculum universitario. *Investiga+*, 7(7), 167-187. <https://revistas.upc.edu.ar/investiga-mas/issue/view/7>